

# Six longs métrages et un documentaire au menu du premier festival du film LGBT

Imaginé par de jeunes membres du comité de Jura, l'association homosexuelle mixte de l'Arc jurassien, le premier festival du film LGBT se déroulera du 26 au 28 janvier au SAS, à Delémont. Pendant trois jours, il sera possible d'assister aux projections gratuites de six films et d'un documentaire évoquant des thématiques liées aux lesbiennes, gays, bisexuels et transgenres.

## Une table ronde samedi

Bobinette, le festival du film LGBT, débutera vendredi 26 janvier, à 18 h, par la cérémonie officielle d'ouverture. Il sera ensuite possible d'assister à la projection de *La Vie d'Adèle: chapitres 1 et 2*, d'Abdellatif Kechiche, mettant en scène une jeune fille de 17 ans rencontrant une jeune artiste aux cheveux bleus.

Puis, XXY de Lucia Puenzo, proposera de faire connaissance avec Alex, témoignant de la difficulté du quotidien d'une personne intersexe à la recherche d'elle-même.

La soirée se terminera avec *O Fantasma*, de Joào Pedro Rodrigues. Ce dernier signe



Les Sœurs de la perpétuelle indulgence participeront à une table ronde avec des membres du Groupe Sida Jura.

une œuvre métaphorique qui, tel que son nom l'indique, joue subtilement avec la confusion entre le fantasme et le fantôme.

Samedi, les organisateurs ont programmé trois films, mais le point fort de la journée sera sans contexte la table ronde qui réunira des membres du Groupe Sida Jura ainsi que Les Sœurs de la perpétuelle indulgence.

Celles-ci feront le déplacement de leur Couvent des Grues, à Charmey. L'ordre des Sœurs de la perpétuelle indul-

gence est né à San Francisco le samedi de Pâques 1979 au sein d'un groupe de militants homosexuels.

## Sœurs de la tolérance et de la non-violence

Depuis, des couvents se sont ouverts aux États-Unis, en Australie, en Amérique du Sud et en Europe, à Londres ou à Paris afin de militer contre les exclusions, de prôner la tolérance, la non-violence et la paix, ainsi que de lutter contre le sida en apportant une aide charitable.

Ce jour-là, il sera encore possible d'assister à la projection de *The Celluloid Closet*, documentaire de Rob Epstein retraçant l'histoire de l'homosexualité à travers cent ans de cinéma. Ensuite, *Carol*, de Todd Haynes, adaptation du roman *The Price of Salt* de Patricia Highsmith, précédera *120 battements par minute*, de Robin Campillo, qui valse entre le politique et l'intime, en mettant en scène avec virtuosité des corps qui luttent, qui s'aiment et qui écrivent l'histoire.

La soirée se terminera de manière festive avec les incontournables DJ Essex Groove. Le dimanche sera plus calme et débutera avec un brunch. Il sera ensuite possible de commencer l'après-midi avec le film *Laurence Anyways*, de Xavier Dolan, partageant l'histoire de Laurence qui, le jour de ses 30 ans, avoue à sa compagne que son corps d'homme ne correspond pas à son identité. Ce long-métrage à la réalisation élégante et rythmée sur l'amour et la liberté clôturera la première édition du premier festival LGBT de la capitale jurassienne.